

京都市立芸術大学美術科合格

S.M.さん

私は立体が苦手だったのですが、テーマを表現出来ているか、重心との関係、バランス、丁寧な仕上げなど、様々なアドバイスを頂き、苦手意識を徐々に払拭することが出来ました。

デッサンについては、画面に視線の動きがあるように描く、空間をしっかりと表現するなどの指導はとても勉強になりました。

金沢美術工芸大学デザイン学科合格

A.K.さん

アートラボの先生はデッサンを見る目が厳しく少しのパースの狂いとかも指摘されて、お陰でとてもデッサン力を鍛えられました。夏に東京の大手画塾に行き、「君、デッサン出来るね。」と言われたときは誇らしかったです。アートラボに通って、時々時間の終わりにやるクロッキー会が楽しく、私の造形の土台となりました。

京都工芸繊維大学デザイン建築過程合格

D.H.君

工芸繊維を目指す人は少ないのですが、個別指導のプログラムを立ててくれます。最初基礎が出来ていなかった私でも徐々にデッサン力がついて行くのが分かって、発想力が試される課題なども楽しんで取り組めるようになりました。

基礎的建築課題から発展的応用課題まで取り組めたことが勝因かと思います。

多摩美術大学統合デザイン学科合格

T.F.君

僕は、アートラボでデッサン、色彩を鍛えられた事で、学校推薦入試で多摩美の統合デザインに合格出来ました。

体育系の部活も続けながら高1の秋からアートラボに通って、じっくりと制作に取り組んだのが良かったと思います。

東京都立大学システムデザイン学部インダストリーアルアート学科合格 M.S.さん

私は一浪の時からお世話になりました。先生の情熱溢れるデッサン指導に触れ、正しく描く、ということがどういうことか理解できるようになりました。

初歩から丁寧に指導頂き、見えように描くことで、自分の構想を人に伝えることができる、デッサンの面白さ奥深さに触れた思いです。

大阪教育大学美術学科合格

K.N.君

大手画塾や他教室をいくつか体験に行った中で、最も熱心に指導してくれたのが、こちらの教室だったので、アートラボに決めました。規模はそんなに大きくないですが、常に自分のレベルに合った指導をして頂けたと感じます。また、志望大学の入試の傾向をつかんだ的確な指導で現役合格出来ました。